

Christ est le contenu de l'église afin d'être l'unique matériau pour l'édifice de Dieu

Lecture biblique : Mt 16.18 ; Ep 2.7 ; 3.8-11 ; Col 3.11

- I. Les matériaux de l'édifice divin sont le Dieu trinitaire passé par un processus et parachevé, et Ses croyants transformés, qui ont été unis, mélangés et incorporés avec Lui pour former une structure de trésor miraculeuse pour la présentation universelle des richesses surabondantes de Sa grâce avec Sa sagesse infinie et Sa conception divine—Mt 16.18 ; Ep 2.7 ; 3.8-11.**
- II. Christ est le premier point principal de la vie d'église qui doit être la vie et le contenu de l'église, ainsi que tout dans l'église—Col 3.4, 11 ; 1 Co 12.12.**
- III. L'église comme la réalité du tabernacle est édiflée pour montrer, manifester, et exprimer Christ comme justice, sainteté, et gloire :**
 - A. Dans le parvis extérieur, Christ est vu comme justice :
 1. Les toiles blanches de fin lin—Ex 38.16
 2. L'autel et la cuve—27.1-2 ; 30.18 ; cf. He 13.10 ; Tt 3.5.
 - B. Dans le lieu saint, nous nous réjouissons de Christ comme notre sainteté :
 1. L'élément de l'or—cf. Ex 25.24, 31.
 2. Manger Christ comme notre nourriture spirituelle signifiée par les pains de proposition—v. 30.
 3. Nous réjouir de Christ comme la lumière de la vie signifiée par le chandelier d'or—v. 37.
 4. Prendre part à Christ comme le parfum agréable qui monte vers Dieu pour Son acceptation sur l'autel des parfums—Ex 30.1-4.
 - C. Dans le Saint des Saints, nous nous réjouissons de Christ comme la gloire de Dieu :
 1. Exprimer Christ au plus haut point
 2. La vie naturelle, le moi et la chair sont éliminés.
 - D. En mangeant Christ comme les offrandes dans le parvis extérieur, comme les pains de proposition dans le lieu saint, et comme la manne cachée dans le pot d'or à l'intérieur de l'arche dans le Saint des Saints, nous serons sanctifiés, transformés et rendus conformes à Son image, et serons édiflés pour devenir la demeure de Dieu.
- IV. Les douze pierres précieuses placées sur le pectoral du souverain sacrificateur représentent le peuple de Dieu racheté, transformé et édiflé ensemble pour devenir une seule entité—Ex 28.15-30 :**
 - A. Les douze pierres précieuses enchâssées dans l'or symbolisent les saints en tant que pierres précieuses transformées et édiflées ensemble dans la nature divine de Christ pour devenir une seule entité, l'église comme le Corps de Christ—v. 17-20.
 - B. En tant que composants de l'église, nous devons être transformés dans notre nature humaine pour devenir des pierres précieuses pour l'édifice éternel de Dieu, par la combustion et la pression dans notre environnement et par l'écoulement de la vie divine dans notre être.
 - C. Le pectoral porté sur le cœur d'Aaron en guise de mémorial devant Jéhovah signifie que l'église entière, en tant qu'entité édiflée, est portée sur le cœur aimant de Christ en guise de mémorial, de souvenir agréable, devant Dieu—v. 29.
- V. Cantique des Cantiques 1.10-11 révèle que l'amoureuse de Christ est transformée avec les attributs du Dieu trinitaire par l'Esprit qui remodèle, en coordination avec les compagnes de l'amoureuse, qui sont les membres doués du Corps de Christ :**
 - A. Les cheveux de la chercheuse qui sont liés en tresses d'or indiquent sa soumission à Dieu par la transformation de l'Esprit avec Dieu le Père dans Sa nature divine.

- B. Les tresses d'or sont attachées avec des points d'argent, signifiant Christ le Fils dans Sa rédemption judiciaire tout-inclusive.
- C. Les colliers de bijoux au cou de la chercheuse représentent Dieu l'Esprit dans Son œuvre de transformation qui devient l'obéissance de la chercheuse à la volonté de Dieu.

VI. Cantique des Cantiques 3.9-10 révèle que nous sommes reconstitués avec le Dieu trinitaire par l'œuvre transformatrice de l'Esprit en nous pour devenir un palanquin de Christ afin de servir à l'avance de Christ dans et pour le Corps de Christ :

- A. Nous sommes reconstitués avec le Dieu trinitaire de sorte que notre structure extérieure est l'humanité ressuscitée et montée en ascension de Jésus (bois du Liban), et notre décoration intérieure est notre amour pour le Seigneur (incrusté d'amour)—2 Co 5.14.
- B. Alors que nous aimons le Seigneur d'une manière personnelle, affectueuse, privée et spirituelle, notre être naturel est démolé et nous sommes remodelés avec Christ dans Sa mort rédemptrice (ses colonnes, en argent), avec Dieu dans Sa nature divine (son support, d'or), et avec Christ comme l'Esprit vivifiant qui règne en nous dans Sa royauté (son siège, de pourpre)—Rm 8.28-29 ; 2 Co 4.16-18.

VII. L'église dans le Nouveau Testament est « le champ cultivé de Dieu, l'édifice de Dieu » (1 Co 3.9) et est édifiée avec l'or, l'argent et les pierres précieuses (v. 12a) :

- A. Les croyants, qui ont été régénérés en Christ avec la vie de Dieu, sont le champ cultivé de Dieu, une ferme dans la nouvelle création de Dieu destinée à faire croître Christ afin de produire des matériaux précieux pour l'édifice de Dieu.
- B. L'or, l'argent et les pierres précieuses dénotent les diverses expériences de Christ dans les vertus et les attributs du Dieu trinitaire. L'argent, qui signifie la rédemption de Christ, est mentionné à la place du bdellium ou de la perle en raison du besoin de rédemption de l'homme après la chute.
- C. Le bois, qui contraste avec l'or, représente la nature de l'homme naturel ; le foin, qui contraste avec l'argent, représente l'homme déchu, l'homme de chair (1 P 1.24) ; et le chaume, qui contraste avec les pierres précieuses, représente l'œuvre et la vie qui proviennent d'une source terrestre. Toutes ces choses ne sont pas dignes d'être utilisées comme matériaux pour l'édifice divin (1 Co 3.12b).

VIII. La Nouvelle Jérusalem, qui est le signe le plus grand et le plus ultime figurant dans les Écritures, est une constitution organique du Dieu trinitaire passé par un processus mélangé avec Ses élus tripartites régénérés, transformés et glorifiés—Ap 21.2, 9-10 :

- A. Sa base est d'or pur, signifiant la nature divine de Dieu ; elle est le fondement solide de Son trône pour l'administration divine, qui est le centre glorieux d'où part la communication divine et humaine, signifiée par sa rue, pour atteindre ses douze portes—v. 18b, 21b ; 22.1-2.
- B. Ses portes sont des perles, signifiant le résultat de la sécrétion de la mort rédemptrice et libératrice de vie de Christ et de Sa résurrection dispensatrice de vie—21.12b-13, 21a.